



ত্রিপুরা থিয়েটার

২০২৩

Towards a Decolonial Model through *Jatra* Rabindranath Tagore and His Theatre

■ Arnab Chatterjee

Abstract:

Tagore's theatre is not only marked by innovative experimentations in terms of both form and content but also by a search for indigenous model. His idea of *swadesi samaj* directed him to come up with a *swadesi* form of theatre beyond the power-politics of Western realistic theatre. The nineteenth century Bengal theatre was primarily a colonial import that marginalised a number of folk performances like *jatra*, *kirtan*, *pancharas* and many other indigenous non-dramatic folk arts like *kathakatha*. The whole idea of theatre was Western, urban and elite. Tagore did not like the Eurocentrism of theatre in India and envisaged and brought an alternative decolonised model. One of the strategies of decolonising the theatre was his use of folk forms of performance and folk culture. Tagore adopted constituent elements from *jatra* to arrive at a decolonial model of theatre where the material conditions of production and reception of texts wouldn't be determined by the coordinates of Western realism. Did Rabindranath seek within the *jatra* a projection of his own version of an ideal folk literature? How did *jatra* conform to his ideology of theatre? How did he reinvent the *jatra* form to suit his programme of decolonisation? This paper will critically try to respond to these questions.

Keywords: theatre, *jatra*, decolonisation, folk, *swadesi samaj*

Tagore's idea of *swadesi samaj* pitted against the belligerent and jingoistic form of Western nation-state had a profound influence on the ways he conceptualised his theatre. The ideological underpinnings of *atmashakti* were smoothly translated into the dramaturgical/theatrical innovations and experiments because he was not merely a playwright but also an actor, producer and director. As a colonial subject, Tagore was thinking of possible spaces of decolonisation that can repudiate the matrix of power relations between the coloniser and the colonised. He had started to put forward a decolonial space through two key concepts- one is *atmashakti* and the second is the regeneration of the villages. His Bengali

Self attested
Arnab Chatterjee



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. - 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal

ত্রিপুরা
থিয়েটার

TRIPURA THEATRE 2023



UGC CARE LISTED JOURNAL

TRIPURA THEATRE TRIPURA THEATRE TRIPURA THEATRE TRIPURA THEATRE

Self attested
Anah Chatterjee



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. – 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal

Contents		
From the Editors' Desk	Tapu Biswas	i
1. On the Deserved Demise of a Dramatic Fad	Arnab Chatterjee	1
2. The Aesthetic and the Philosophical Musings on Death: A Study of Rabindranath Tagore's <i>The Post Office</i>		13
3. Revisiting Sri Caitanya's Theatre: Possibilities In Performance Practice	Janardan Ghosh	22
4. Stigmatized Humanity: Mahesh Dattani's <i>Ek Alag Mausam</i>	Bidisha Munshi	38
5. Oppression and Revolt in Camus' <i>The State of Siege</i> and <i>The Just</i> : A Socio-political Critique.	Shubham Bhattacharjee	46
6. Not So Men: Reading the Hypomasculine as Marginal in the Australian Bush Ballads	Swati Roy Chowdhury	59
7. The Feminine Flouting in <i>Saint Joan</i> : A Study of the Journey from Renaissance Witch to New Woman	Shreyoshi Dhar	70
8. Adaptation as Elaboration: Reading Bhabendranath Saikia's Kolahal/ "Endur"	Manab Medhi	78

Vol.-XVI, ISSN No. 2278-2036TI (Peer-Reviewed, UGC-CARE listed Journal)

The Aesthetic and the Philosophical Musings on Death: A Study of Rabindranath Tagore's *The Post Office*

Arnab Chatterjee

Abstract:

Widely interpreted as a symbolic play, Tagore's *Dakghar* translated as *The Post Office*, seems to centre around the idea of death with a very complex and profoundly philosophical reflection. Without mentioning a clear reference to 'death', the play imparts the sense of mystery enveloped in every human mind regarding the idea of death. By the time *The Post Office* was written Tagore was already a very mature artist and went through the experience of strings of personal bereavements beginning with the death of his sister-in-law, Kadamvari. My endeavour here is not to analyse how the birth of Tagore, the artist is intimately associated with the death of his sister-in-law but to look at his philosophical concerns on death in *The Post Office*. The play not only appealed to the readers and audiences of the East as well as the West but also invites us to engage with the philosophical debates on death from both the Western and the Eastern traditions. What is interesting is how the responses to death has been captured through the divergent voices. The voice of Madhav riddled with anxiety and despair for death is in stark contrast with the voice of the Royal Physician that speaks of the possibilities of deliverance. As the play revels in the interplay of light and darkness swirling around death, it does not provide a clear answer to the question of death and death till the end of the play remains a question. The paper extensively draws upon Emmanuel Levinas' idea of death as he moves beyond the Heidegger's position of 'being -in-the world' and refuses to keep aside the possibility of the 'infinite'. It will also try to look at the philosophy of death through the lens of Upanishads which immensely influenced Tagore. Tagore rejected the *vayanaka* rasa and *shanta* rasa usually associated with death and

Vol.-XVI, ISSN No. 2278-2036TI (Peer-Reviewed, UGC-CARE listed Journal)

13

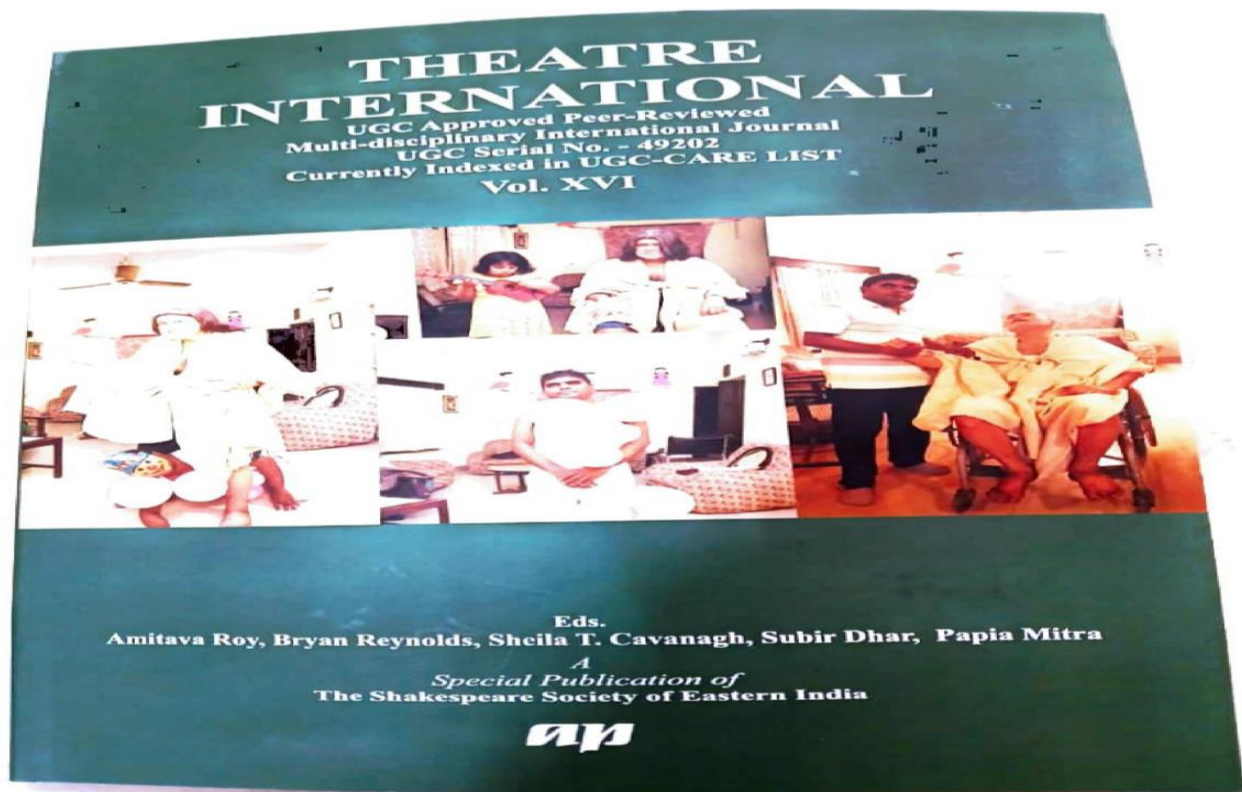
Self attested
Arnab Chatterjee



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. – 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal



Theatre International

Exploring the Coalescence of Theatre and Medical Science: Reflections on the Introduction of the Theatre of the Oppressed in India

Araab Chatterjee

Abstract

This paper aims to investigate the introduction of Augusto Boal's Theatre of the Oppressed (TO) as part of the medical studies in India and address the implications of integrating medical issues related to theatre studies. The workshop of The Theatre of the Oppressed in medical campuses attempted to translate the ideology of Augusto Boal who believed that theatre can be an effective medium for societal changes. The Centre for Community Dialogue and Change, Bengaluru through its workshops on TO has shown how apparently conflicting disciplines like medical science and performing arts can be integrated with a view to providing a new paradigm to the medical students, teachers and other paramedical staff for dealing with issues related to health and illness with empathy and compassion. Experiments with Theatre of the Oppressed have attempted to bridge the gap between the pedagogical aspects of medical science and the lived reality of the patients, doctors, would-be doctors and other health staff and open up a space for dialogic interaction moving away from a model of detached concentration on the signs and symptoms of diseases of the patients and the possible ways of medication.

The role of theatre as a potent medium of performing art has been widely recognized and validated in recent times. Medical science is gradually getting humanized as it brings humanities under its domain and scholars now pay considerable attention to what we call now 'health humanities'. There is an upsurge of theatrical performances as an effective tool for the public health of the community reiterating the age old belief

Vol. XVI, ISSN No. 2278-2136/11 (Peer-Reviewed, UGC-CARE, Indexed Journal)

151

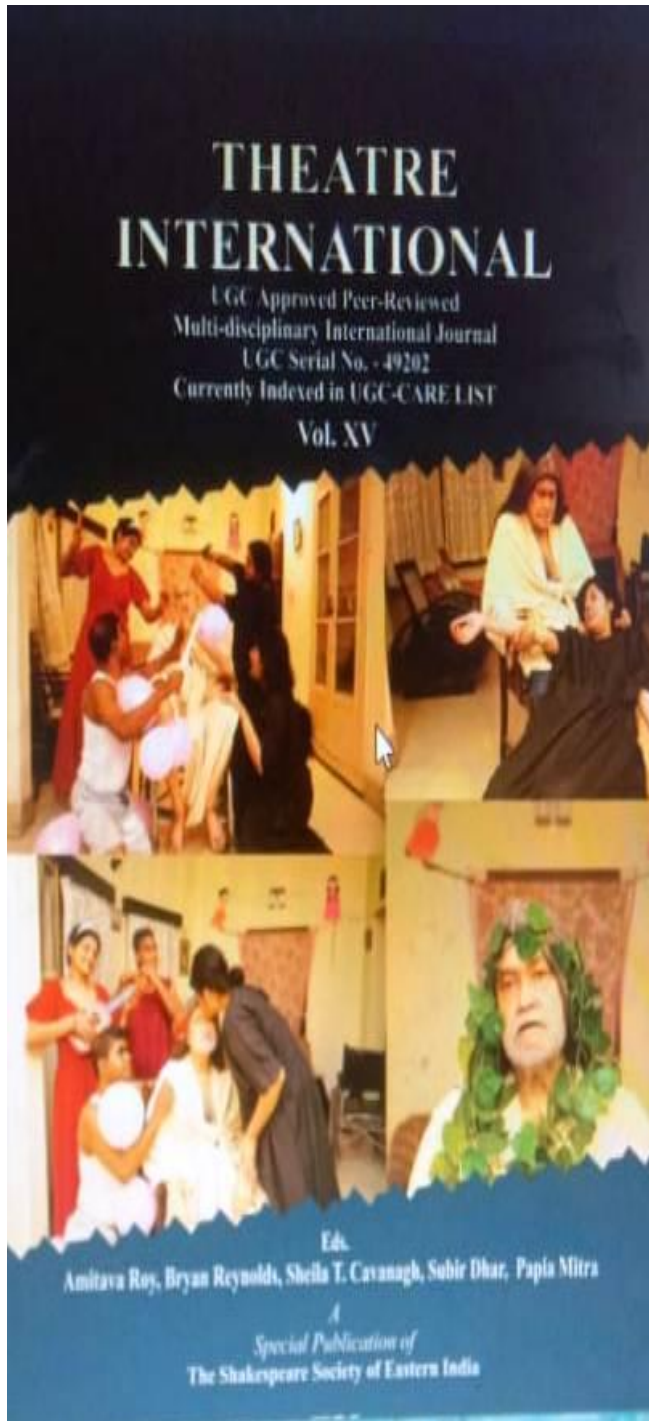
Self attested
Araab Chatterjee



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. – 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal



7. Rabindranath Tagore's Politics of Performance and His Idea of Nation Building	Biprajit Bhattacharjee	73
8. Hamlet's most famous soliloquy in Hindi mode and mood	Shamsad Najar	86
9. Rasa Theory of India's Aesthetics: The Concepts of <i>Bhava</i> and <i>Rasa</i>	Gargi Bhattacharya	96
10. European versus Caribbean Performance: Shakespeare in Derek Walcott's <i>A Branch of the Blue Nile</i>	Sourav Singha	112
11. The Existential Attitude in <i>Tughlaq</i> and <i>Caligula</i>	Haritha Fernandez & Shibani Chakraverty	125
12. Social Change and Political Struggle in Safdar Hashmi's Street Plays	Ashutosh Singh	131
13. Exploring the Coalescence of Theatre and Medical Science: Reflections on the Introduction of the Theatre of the Oppressed in India	Arbab Chatterjee	151
Our Contributors & Editors		160
The TI Manifesto		163

Self attested
Arbab Chatterjee



The Indian Journal of Political Science
Vol. LXXXII, No. 3, July-September, 2021, pp. 353-362 (ISSN NO. 0019-5510)

PRACTICING PARADIPLOMACY IN INDIA: ROLE OF BORDERING STATE IN INDIAN FOREIGN POLICY

Arpan Sarki

Immediately after its independence, India as sovereign actor had to navigate the troublesome water of international politics that characterized with the then bipolar competition and conflict (of power politics) which often compelled to face challenging and turbulent world beyond its geographical frontier. The world in mean time had witnessed a devastating war and was grappling with issues of reconstruction. With its first failure of league of nation, world was yet on another attempt to establish an international body for maintaining international peace and security. Many new countries were emerging as a result of the collapse of colonialism; and most new nations were trying to come to terms with the twin challenges of welfare and democracy. Free India's foreign policy reflected all these concerns in the period immediately after Independence.

Introduction

The study of foreign policy has witnessed significant amount of advancement during the last few decades. The reasons lies both in changes at the level of the state and international system, and in political and economic developments within regions themselves. Globalization and the rise of transnational regimes, especially regional trading areas, have eroded the distinction between domestic and foreign affairs and by the same token have transformed the division of responsibilities between state and subnational governments.¹ Termed "paradiplomacy," was first proposed in 1990 by the American scholar John Kincaid, who outlined the foreign policy role for local and regional governments within a democratic federal system.² The term Known paradiplomacy variously called as 'state diplomacy', 'continent diplomacy', 'regional diplomacy', and 'subnational diplomacy'. As opposed to the advocating of conventional diplomatic relations that fall under the exclusive domain of sovereign nation states exercised by central governments, paradiplomacy—a neologism—makes space for external relations of subnational or federal units that might indulge themselves in international activism in order to promote their own interests.³ Historically, the study

of paradiplomacy owes its origin to the study of federalism. Beginning in the 1970s, the study found its roots in case studies conducted on the federal units of Canada, Australia and the United States. Scholars specializing in the study of federalism were the ones who sought to examine the impact of paradiplomacy on federalism and intergovernmental relations.⁴ Though practice of paradiplomacy also finds its place in non-federal countries (such as in china), until today this federalist dimension has played a leading role in studies on paradiplomacy. In Indian case, the practice of paradiplomacy did not sought much attention until 1990 mainly due to the so called domestic dimension strongly backed by constitutional division of powers between union and state government. The constitution of India constitution does not provide any power to regional (state) government to work in foreign policy space which often led to critical discourses as the states government has sought to have more influence in foreign policy-making after 1990 due to twin factor One is rise of coalitions in Indian politics and another is the introduction of neoliberal reforms in the Indian economy.

Praxis of Paradiplomacy, Foreign Policy Making and Constitutional Prerogatives in India:-

Foreign policy can no longer be thought of simply

Dr. Arpan Sarki, Assistant Professor, Harishchandrapur College, University of Gour Banga (West Bengal)

Self attested
Arpan Sarki.



পশ্চিমবঙ্গে নমঃশূদ্র জাতির অভ্যন্তরীণ দ্বন্দ্ব লিটন বিশ্বাস

সারসংক্ষেপ :

নমঃশূদ্র তপশিল জাতিভুক্ত একটি সম্প্রদায়। বর্তমান ভারতবর্ষের সকল প্রান্তে এদের দেখা গেলেও পূর্ব ভারত বিশেষত পশ্চিমবঙ্গ ও আসামে এদের সংখ্যা সর্বাধিক। সাধারণভাবে ব্রাহ্মণ্য হিন্দু পদ্ধতি অনুসারে এরা জন্ম, বিবাহ ও মৃত্যুর সঙ্গে সম্পর্কিত আচার অনুষ্ঠান ও রীতিনীতি পালন করেন। কিন্তু ঊনবিংশ শতকের দ্বিতীয় ভাগ থেকে এদের সমাজ-সাংস্কৃতিক জীবনে একটি বৃহত্তর পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয়েছে। এই সম্প্রদায়ের অভ্যন্তরীণ সংস্কার, সামাজিক অবস্থানের উন্নতি ও স্বকীয় পরিচয় অর্জনের জন্য হরিচাঁদ ও গুরুচাঁদ ঠাকুর সংস্কার আন্দোলন তথা মতুরা আন্দোলন শুরু করেন। পরবর্তীতে মতুরাপন্থিরা মতুরা মহাসঙ্ঘের তত্ত্বাবধানে নতুন একটি প্রথা, রীতিনীতি ও আচার অনুষ্ঠান পালন পদ্ধতি প্রণয়ন করেছেন। এই পরিপ্রেক্ষিতে নমঃশূদ্র সম্প্রদায় আচার অনুষ্ঠান ও রীতিনীতি পালনের ক্ষেত্রে দুটি পৃথক পদ্ধতি অনুসরণ করতে শুরু করেছেন। এর ফলে নমঃশূদ্র সম্প্রদায়ের অভ্যন্তরে একটি বিরোধাভাস তৈরি হয়েছে ও এরা সামাজিকভাবে দুটি পৃথক ভাগে বিভক্ত হয়ে পড়েছে। একটি গোষ্ঠী প্রচলিত ঐতিহ্যবাহী হিন্দু পদ্ধতি অনুসরণ করছে আর অন্য গোষ্ঠীটি নতুন মতুরা পদ্ধতি অনুসরণ করছে। আমি এখানে ঐ দুটি গোষ্ঠীর জন্ম, বিবাহ ও মৃত্যু সম্পর্কিত বিভিন্ন আচার-অনুষ্ঠান, রীতিনীতি ও ক্রিয়াকর্ম নিয়ে তুলনামূলক আলোচনা করে বিষয়টিকে তুলে ধরার চেষ্টা করেছি। নমঃশূদ্র সম্প্রদায়ের অভ্যন্তরীণ বিরোধাভাস অনুসন্ধানের সঙ্গে সামগ্রিক ভারতীয় হিন্দু সমাজ ব্যবস্থার উপর এই নতুন প্রতিবাদী ধারণা, দর্শন তথা পদ্ধতির প্রভাব তুলে ধরার চেষ্টা করেছি।

শব্দসূচক: রীতি-নীতি, নমঃশূদ্র, তপশিল, সম্প্রদায়, নিম্নবর্গীয়, উন্নয়ন, লাঞ্চিত, শোষিত।

প্রতিপাদ্য বিষয় :

ভারতীয় সমাজের অভ্যন্তরে অবস্থিত বিভিন্ন জাতি ও সম্প্রদায়ের উন্নয়ন এবং আধুনিকতায় উত্তরণ সম্পর্কে বহু পণ্ডিত, গবেষকগণ একাধিক গবেষণা করেছেন। শতাব্দির পর শতাব্দি ধরে নিম্নবর্ণের মানুষগণ, যাদের আমরা বলতে পারি নিম্নবর্গীয় তথা সাবঅস্টার্ন জনগণ, তারা ভারতীয় সমাজের মধ্যে বিভিন্নভাবে লাঞ্চিত, শোষিত ও নিপীড়িত হয়েছে ও হয়ে চলেছে। ঋকবেদে তাদের স্থান হয়েছে মুখ্য তিন বর্ণের বাইরে এবং তাদের বলা হয়েছে শূদ্র। পরবর্তীতে এই শূদ্র ছাড়াও 'দাস', 'দস্যু'রাও

Self attested
Liton Bhunia.



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. – 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal

সূচী পত্র

১. কাজী নজরুল ইসলামের লোকঅঙ্গের গানে শিল্পী আব্বাসউদ্দিন আহমেদ	
:: মো.এনামুল হক.....	৯
২. সুরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তীর ‘নারীশক্তি বা অশ্রুমাণ্ডলী’ উপন্যাসে জাতীয়তাবাদী ভাবনা	
:: মলয় দেব.....	১৬
৩. উৎপল দত্তের নাটকে ইতিহাস তৎকালীন সমাজ ও রাজনীতি	
:: সিদ্ধার্থ চক্রবর্তী.....	২১
৪. ছোটনাগপুরবিভাগে মিশনারিদের দ্বারা পাশ্চাত্যশিক্ষার বিস্তার ও আদিবাসী সমাজের অবস্থান : ১৮৫০-১৯৪৭	
:: গৌতম মুখোপাধ্যায়.....	৩১
৫. বিবর্তনের প্রেক্ষিতে বাহাদুর বেড়ালের মাছ চুরি	
:: অমৃতা চন্দ.....	৩৬
৬. পশ্চিমবঙ্গে নমঃশূদ্র জাতির অভ্যন্তরীণ দ্বন্দ্ব	
:: লিটন বিশ্বাস.....	৪১
৭. মুহম্মদ কবীরের ‘মধুমালতী’ কাব্যে রূপকথা	
:: রুবিনা খাতুন.....	৪৮
৮. ওড়িয়া কবি পিণ্ডিক শ্রীচন্দ্রনের বাংলা কাব্যচর্চা	
:: শান্তনু দলাই.....	৫৬
৯. আদিবাসী লোকসংস্কৃতির উপর গণমাধ্যমের প্রভাব	
:: দীপক মুদি.....	৬৪
১০. উত্তরবঙ্গের রাতা উপজাতির বিবর্তনের আধারে লৌকিকনৃত্য	
:: অমৃতা সেনগুপ্ত.....	৭০
১১. অবিভক্ত মেদিনীপুরের নাম ও সীমারেখার বিবর্তনের ইতিহাস	
:: সৌমেন ভট্টাচার্য্য.....	৭৯
১২. রাজা রামমোহন রায়ের সংগীত শিক্ষা	
:: প্রভাতী ঘোষাল.....	৮৬
১৩. ভারত ছাড়ে আন্দোলন কি প্রকৃত অর্থে গান্ধীবাদী চিন্তার বিচ্যুতি?	
:: সৌরভ নস্কর.....	৯১

Self attested
Anil Kumar



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. – 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal

‘এবং মজ্জা’-বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (U.G.C.- CARE List) অনুমোদিত
তালিকার অন্তর্ভুক্ত। ভারতীয় ভাষায় পত্রিকা ক্রমিক নং-৯৬, ২০১৯।

এবং মজ্জা

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)

২২ তম বর্ষ, ১১৯ সংখ্যা, মার্চ, ২০২০

সম্পাদক

ডা. মদনমোহন বেরা

কে.কে. প্রকাশন

গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

Self attested
Anil Kumar Bera.



নজরুলের সাহিত্যে জাতপাত ও সাম্প্রদায়িকতা ড. সৌমিত্র মুখোপাধ্যায়

মহাকালের বহতা নদীর মত সৃষ্টির সারণী বেয়ে সময় এগিয়ে চলে। উন্নত প্রযুক্তির রথ দ্রুত ধাবমান। জ্ঞানের গরিমায় উদ্ভাসিত যুগ এগিয়ে চলেছে পরীক্ষা-নিরীক্ষার দ্বারা জাতি-ধর্ম-বর্ণের উর্ধ্ব প্রতিষ্ঠিত সত্যকে নিয়েই। যুগ যুগ সঞ্চিত ধ্যান-ধারণা, ব্যক্তিগত বিশ্বাস, অন্ধতা, গোঁড়ামি, কুসংস্কারের আন্তরণ ভেদ করে বিজ্ঞানের অগ্রগতির ধারাবাহিকতায় একদিন এসেছিল মানবতাবাদী চিন্তা। মানবতাবাদকে ভিত্তি করে এসেছিল। সাম্য-মৈত্রী-স্বাধীনতার নব আলোক, বিশ্বকে করেছিল উদ্ভাসিত।

এই মানবতাবাদের ফসল সংসদীয় গণতন্ত্র। এদেশে প্রথমে রামমোহন এবং পরে আরও বলিষ্ঠভাবে বিদ্যাসাগর ইউরোপীয় পার্থিব মানবতাবাদী চিন্তার আধারে রেনেসাঁ আন্দোলনের সূচনা করলেও বেশী দূর এগোতে পারেনি। তাই এই সমাজ-রাষ্ট্র বহিরঙ্গে আধুনিক হলেও, আধুনিক কালের ছায়া মনন জগতে পড়লেও— চিন্তা ও মানসিকতার পরতে পরতে মিশে রয়েছে পিছনে ফেলে আসা সমাজের আবিলতা যা কখনও থাকে প্রচ্ছন্ন, আবার কখনও স্বার্থান্বেষীদের প্ররোচনায় ভয়ঙ্কর রূপে আত্মপ্রকাশ করে। লোভাতুর আর ক্ষমতাধরদের কপট গণতন্ত্র ও মানবপ্রেমের তথাকথিত ঝলমলে আবরণ ভেদ করে মধ্যযুগীয় ধর্মাত্মতা বেরিয়ে আসে তার হিংস্র নখ-দন্ত নিয়ে। সমাজের তমসাচ্ছন্ন এই সঙ্কটময় পরিস্থিতির সামনে যাঁদের চিন্তা ও জীবনসাধনা আজও আলোকবর্তিকা স্বরূপ তাঁদের মধ্যে অন্যতম হলেন কাজী নজরুল ইসলাম। সংস্কার, গোঁড়ামি, কুপমণ্ডুকতা, সাম্প্রদায়িকতার বিরুদ্ধে তিনি ছিলেন আপসহীন সংগ্রামের মূর্ত প্রতীক। তাঁর কথায়, ‘আমি বিদ্রোহ করেছি, বিদ্রোহের গান গেয়েছি অন্যায়ের বিরুদ্ধে, অত্যাচারের বিরুদ্ধে—যা মিথ্যা, কলুষিত, পুরাতন পচা—সেই মিথ্যা সনাতনের বিরুদ্ধে, ধর্মের নামে ভণ্ডামি ও কুসংস্কারের বিরুদ্ধে....।’ যেখানেই আঘাত করার প্রয়োজন হয়েছে, সেখানে কোনো বাধাই তাঁকে আদর্শ থেকে, লক্ষ্য থেকে

এবং মৃত্যু-এপ্রিল ২০২০।।

৫৬৮

Self attested
Soumitra Mukhopadhyay



‘এবং মহুয়া’ -বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (UGC-CARE)

অনুমোদিত তালিকার অন্তর্ভুক্ত।

২০২১সালে প্রকাশিত ৮৬পৃ.তালিকার ৬০ পৃ.এবং ৮৪পৃ.উল্লেখিত।

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণামূলক মাসিক পত্রিকা)

২২তম বর্ষ, ১২০ (ক) সংখ্যা

এপ্রিল, ২০২০

সম্পাদক

ড. মদনমোহন বেরা

সহসম্পাদক

পারেল দাস বেরা

মৌমিতা দত্ত বেরা

যোগাযোগ :

ড. মদনমোহন বেরা, সম্পাদক।

গোলকুঁয়াচক, পোস্ট-মেদিনীপুর, ৭২১১০১, জেলা-প.মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

মো.-৯১৫৩১৭৭৬৫৩

কে.কে. প্রকাশন

গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ।

Self attested
Soumitra Mukhopadhyay



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. – 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal

১৯. বর্তমান সময়ে আদিবাসী নারীর ক্ষমতায়নের রূপরেখা	৪৩২
২০. ভাষা-ভাষিক বোম (মজুমদার)	৪৩৩
২১. উত্তরবঙ্গের অসুর জনজাতি : জীবনব্যাপার নানা দিশে : পম্পা দে	৪৪৩
২২. সন্ধি-বীজ-ভার (রানি-বীজ-ভার) অমল মহলের সীতাল	
জাতির সামাজিক ও অর্থনৈতিক জনজীবন : এক অধ্যয়ন	
২৩. সুদীপ সতেন	৪৫১
২৪. চতুর্দিশলী'র বৈচিত্র্য : কেউ চতুর্দশপাধ্যায় : স্বপন প্রামাণিক	৪৬০
২৫. হামোয়ান ও মহিলাদের রাজনৈতিক ক্ষমতায়নে স্থানীয়	
সরকারের ভূমিকা : চৈতালী সামন্ত	৪৬৬
২৬. আবু বকর সিদ্দিকি : ফুরফুরার পির ও সংস্কারক	
২৭. সেখ আসাদ আলি	৪৭৯
২৮. উত্তরবঙ্গের পথে নারী : একটি সমালোচনামূলক প্রবন্ধ	
২৯. প্রদীপ কুমার পাল	৪৯৪
৩০. সীতাল সমাজ ও মাঝি পরগণা সিস্টেম : রাজীব মূর্	৫০১
৩১. রবীন্দ্রনাথের একটি গান, বিশ্বের গানের চেঁচা ও একটি	
অলোচিত তথ্য : ড. জনচিরা চক্রবর্তী	৫০৭
৩২. আধুনিক যুগে বাংলা নাটকে প্রকৃতি বর্ণনা	
নারী ও দেবীমাতৃকা : নীলাঞ্জনা চক্রবর্তী	৫১১
৩৩. পশ্চিমবঙ্গে মহিলাদের ক্ষমতায়ন : পারমিতা রায়	৫১৮
৩৪. আধুনিক সাহিত্যিকদের বিনিময়ে : রামায়ণের সীতা : সোমা রায়	৫২৬
৩৫. চৈতন্যবিনোদ রবীন্দ্রনাথ : সুলভা চক্রবর্তী	৫৩৪
৩৬. প্রথম ভারতীয় মহিলা উদ্ভিদবিদ : কিছু জানা অজানা তথ্য	
৩৭. সত্যী দাশ (সুর)	৫৪০
৩৮. সুন্দরবনের আদিবাসী সমাজের ভাষা ও সংস্কৃতি : ড. বাসন্তী হালদার	৫৪৬
৩৯. মনিক দত্তের চরিত্রমূল কাব্য : প্রসঙ্গ পাখি : ড. সোমেন কুমার রায়	৫৫৭
৪০. গাথা থেকে মহাকাব্য : প্রসঙ্গ রামায়ণ : মঞ্জিলা খাতুন	৫৬৩
৪১. সজলনের সাহিত্যে জাতপাত ও সাম্প্রদায়িকতা	
৪২. সৌম্য মুখোপাধ্যায়	৫৬৮
৪৩. নবীন্দ্রবিনী বিনিময়ে রামায়ণের সীতা চরিত্র : অভীপ রায়	৫৭২
৪৪. কবিতায় প্রেম এবং পঞ্চাশের দুই কবি : ড. সুশান্তকুমার দোলাই	৫৭৮
৪৫. লেখক পরিচিতি	৫৮৩
৪৬. UGC-CARE list	৫৮৭

Self attested
Soumitra Mukhopadhyay



Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities (ISSN 0975-2935)
Indexed by Web of Science, Scopus, DOAJ, ERIHPLUS
Themed Issue on "India and Travel Narratives" (Vol. 12, No. 3, 2020)
Guest-edited by: Ms. Samdatta Mandal, PhD
Full Text: <http://rupkatha.com/V12/n3/v12n321.pdf>
DOI: <https://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v12n3.21>

Writing Back Through Travel: A Study of *The Travels of Mirza Abu Taleb Khan*

Arnab Chatterjee

Assistant Professor of English, Harishchandrapur College, Pipla, Malda

Email address: arnabehia@gmail.com

Abstract

Mirza Abu Taleb Khan who travelled to England from 1799-1802 is one of the early Indians who participated in what Michael Fisher calls 'counterflows to colonialism' and recorded his experience in the form of a travelogue. Taleb's *Travels* foregrounds how a colonized subject from the periphery tries to understand and negotiate with the metropolitan centre that attempted to dominate and control the Other. It is pertinent to explore the cultural dialogue initiated by a 'contact zone' formed through the travel of an Indian. The oriental traveller who was both the gazer and the gazed, came up with a highly complex gaze that created a version of what Mary Louise Pratt calls 'autoethnography' and a space for 'transculturation'. Taleb's entry in print culture through writing a travelogue seems highly significant because he tried to write back a genre called travel writing that played an integral part in the consolidation of empire by mapping the cultural topography as well as the flora and fauna of the Other. The travel of the 'Persian Prince in London' problematized an important binary created by colonial discourse-- Britain's mobility as opposed to the stasis of the Other. Though Taleb accepted some of the binaries created by the Orientalist discourse, there are areas where he refused to accept the superiority of the British culture. First published in 1810, *The Travels of Mirza Abu Taleb Khan in Asia, Africa and Europe during the years 1799-1803* brings out the dialectic of the acceptance and rejection of the dominant metropolitan culture. He admired the science and technology of Britain, their education system and law. He also sharply criticized the British as proud, insolent, intolerant, non-religious, luxurious and lazy and his criticism of British culture provides a strong sense of postcolonial resistance. He debunked the empirical codes of European travel writing by positing the worldview of the Other through the form of 'safarnama'. This paper attempts to critically locate Taleb's text as an 'autoethnographic expression' and the problematic position of an Indian traveller who can question empire and also serve the interest of empire by teaching oriental languages to the colonial masters.

Keywords: contact zone, autoethnography, transculturation, colonial discourse, postcolonial resistance

Postcolonial criticism has paid considerable attention to bring out how the European travel narratives played a significant role in the development of the process of the discursive production of knowledge and perception about non-European territories. It gradually extended its scope to include non-European travelogues in the wake of imperialism and a critical focus on the travellers from non-Western countries to the West has opened up new avenues in postcolonial thought as travel writing is much about imagining the other as about inscribing the self. Indian travellers created a body of knowledge about themselves and their homelands which often countered the British orientalist representations of Indians. This paper attempts to look at Abu Taleb's *The Travels of Mirza Abu Taleb Khan in Asia, Africa and Europe during the years 1799-1803* to critically engage with the Indian responses to the process of colonization, his direct self-representation in

© AesthetixMS 2020. This Open Access article is published under a Creative Commons Attribution Non-Commercial 4.0 International License (<http://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>), which permits non-commercial re-use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited. For citation use the DOI. For commercial re-use, please contact edit@rupkatha.com.

Self-Attested
Arnab Chatterjee



Theatre International

In Search of an Alternative Modernist Aesthetics: A Study of Rabindranath Tagore's *The King of the Dark Chamber*

Arnab Chatterjee

Very few scholars pay attention to the highly experimental dramaturgy of Rabindranath Tagore which is truly 'modern' in Tagorean sense as he believed that to be modern is to be self-reliant. If experimentation in terms of the modes of representation is the defining feature of modernism, then Tagore's theatre is a truly 'modern' theatre. Were Tagore's experimentations grafted under the rubric of the Western modernist aesthetics? Did he come up with an alternative version of modernism Indian in spirit? Did he decolonize the culture of theatre in India through an alternative facet of modernism and theory of performance? This paper will attempt a critical response to the aforementioned questions with close textual analysis of Rabindranath Tagore's *The King of the Dark Chamber* (1910) which is often deemed as a 'soul-drama'. This play refuses to submit to any category and is marked by plurality of meaning instead of providing the singular authority of monopolizing meaning. Sisirkumar Ghose rightly comments: "he (Tagore) has been hailed as the father of modern Indian stagecraft (*Svakiya natyadarshan o manchabhavana*)" (61).

1910 is a very important date not merely in the context of the discussion on modernism but in Tagore's career with his negotiations between genres as we see the emergence of his three texts *Raja*, *Gora* and *Gitanjali*. He wrote the personal lyric, the allegorical play and the socio-cultural novel in the same year. By this time the Western thinkers posited a sense of rupture within the self and lamented over the nature of fragmented existence of modern life marked by urban ennui. In her oft-cited essay "Mr. Bennett and Mrs Brown" (1924) Virginia Woolf declared " ... in or

*Self attested
Arnab Chatterjee*



Contents

From the Editors' Desk		i
1. Rita Joe moves to Kapuskasing: Native Indians on the Canadian Stage	Christopher Innes	1
2. In Search of an Alternative Modernist Aesthetics: A Study of Rabindranath Tagore's <i>The King of the Dark Chamber</i>	Arnab Chatterjee	19
3. From Page to Stage: Performing <i>By the Tungabhadra</i> in the Theatre	Raj Raj Mukhopadhyay	29
4. Mysterious and ambiguous relationships in Pinter's <i>The Birthday Party</i> : Thoughts are essentially incommunicable in Pinterland.	Sujato Ghosh	39
5. Personal Recollections of Mahesh Dattani	Amitava Roy	48
6. Discriminations and Indian Society: Mahesh Dattani's <i>Clearing the Rubble</i> and <i>The Tale of a Mother Feeding Her Child</i>	Bidisha Munshi	51
7. Reading Stage Properties in Mahesh Dattani's <i>Final Solutions</i>	Shirshendu Basu	60

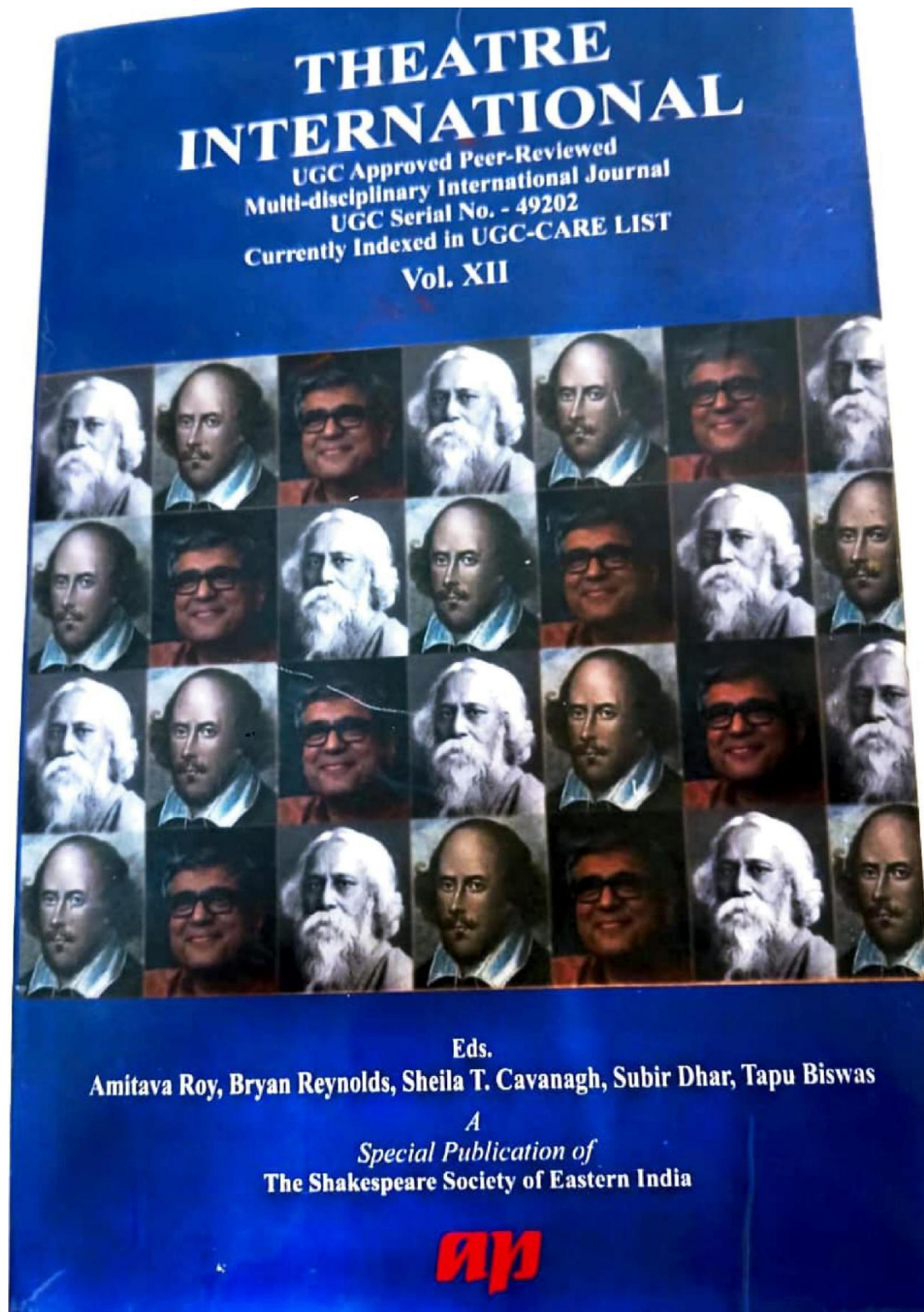
Self attested
Arnab Chatterjee



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. - 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal



Self attested
Anas Chatterjee



সৃষ্টির আলোকে সংস্কারের দীপশিখায় নারীর সেকাল-একাল ড. সৌমিত্র মুখোপাধ্যায়

সৃষ্টির উষা লগ্নে মানুষ ছিল এক বর্বর যাযাবর সম্প্রদায়। নানা বৈরী পরিবেশ ও হিংস্র জীব-জন্তুর সাথে যুদ্ধ করে তাদের বেঁচে থাকতে হত। তাই হিংসা, বিদ্বেষ, হানাহানি ছিল মানুষের অন্যতম বৈশিষ্ট্য। কালক্রমে বিভিন্ন জীবনশৈলী চর্চার ফলে সে অর্জন করে নানা মানবীয় গুণাবলী। কিন্তু মানুষের বিভিন্ন অভ্যন্তরীণ গুণাবলী তাকে মানবত্বের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করলেও তৎকালীন মানুষ এত সহজে তার সংকীর্ণ দৃষ্টিভঙ্গী ও মনোভাবের বেঁড়াজাল ভেদ করে বের হতে পারে না। আর তাই সমাজের চারপাশে ছড়িয়ে ছিটিয়ে আছে নানা অন্যায়-অসত্য। পাপ-পঙ্কিলতা তার কুটিল জাল নিপুণভাবে বিস্তার করে রেখেছে মানুষের জীবন চলার পথে।

প্রত্যেক পরিবার, সমাজ, ও রাষ্ট্রের কিছু নিজস্ব নিয়মনীতি, আচরণ বিধি থাকে। থাকে কিছু সংস্কার ও কুসংস্কার। সমাজের সদস্য হিসেবেই মানুষ সেসব সংস্কার - কুসংস্কারকে মেনে চলে, বিশ্বাস করে। সঠিক কোথা থেকে সংস্কার কিংবা কুসংস্কারের জন্ম হয়েছে তা আমরা কেউই নিশ্চিত করে বলতে পারি না। তবে লোকমুখে প্রচলিত হওয়া বিভিন্ন কাহিনী, গীতি-কাব্য, পৌরাণিক কাহিনী, প্রাচীন পন্থী গোঁড়া চিন্তা ও ভাবাদর্শ থেকে সংস্কার-কুসংস্কারের উদ্ভব ও বিকাশ হয়েছে বলে মনে করা হয়। “মহাভারত” ও “রামায়ণ” - এর মতো পৌরাণিক কাহিনীগুলো থেকে সনাতন ধর্মের মানুষের মধ্যে অনেক সংস্কার ও কুসংস্কার জন্ম নিয়েছে। যেমন - সেকালে নারীদের সতীত্বের ধারণা কিংবা সতীদাহ প্রথা। ধর্মভেদে মানুষের সংস্কার ও কুসংস্কারগুলো আলাদা হয়ে থাকে। যেমন - মুসলমানরা মনে করেন চন্দ্রগ্রহণ ও সূর্যগ্রহণের সময় কিছু খেতে হয় না।

বিভিন্ন ধর্মের ধর্মীয় গোঁড়ামীগুলো একসময় সংস্কার ও কুসংস্কারে পর্যবসিত হয়। যেমন - হিন্দু ধর্মের অস্পৃশ্যতা কিংবা বিধবা নারীদের বিভিন্ন ব্রত পালন করা। সারাজীবন তাদের নিরামিষভোজী হিসেবে কাটিয়ে দিতে হয়। একাদশী পালন করতে হয়। মুসলমানদের ক্ষেত্রে মেয়েকে বারো বছর বয়সের মধ্যেই বিয়ে দেওয়া কিংবা হিন্দুদের “গৌরীদান” প্রথা সবই ধর্মীয় গোঁড়ামী থেকে সৃষ্ট সংস্কার -

Self attested
Soumitra Mukhopadhyay



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. – 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal

‘এবং মহুয়া’ –বিশ্ববিদ্যালয় মঞ্জুরী আয়োগ (UGC-CARE)
অনুমোদিত তালিকার অন্তর্ভুক্ত।
২০২০সালে প্রকাশিত ৮৬পৃ.তালিকার ৬০ পৃ.এবং ৮৪পৃ.উল্লেখিত।

এবং মহুয়া

(বাংলা ভাষা, সাহিত্য ও গবেষণাধর্মী মাসিক পত্রিকা)
২২ তম বর্ষ, ১২৬(ক) সংখ্যা
নভেম্বর, ২০২০

সম্পাদক

ড. মদনমোহন বেরা

সহসম্পাদক

পায়েল দাস বেরা

মৌমিতা দত্ত বেরা

যোগাযোগ :

ড. মদনমোহন বেরা, সম্পাদক।

গোলকুঁয়াচক, পোস্ট-মেদিনীপুর, ৭২১১০১, জেলা-প.মেদিনীপুর, প.বঙ্গ।

মো.-৯১৫৩১৭৭৬৫৩

কে.কে. প্রকাশন

গোলকুঁয়াচক, মেদিনীপুর, পশ্চিমবঙ্গ।

Self attested

Soumitra Mukhopadhyay



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. – 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal

১৯ নদীর কল্যাণ ও মাহাত্ম্য: একটি পর্যবেক্ষণমূলক পর্যালোচনা	
== আবু এমেন মো: আব্দুল হকির	৩৩১
২০ কালিকাতা রাস্তার বিজ্ঞান ভাবনা == অনুপ কুইনস	৩৩০
২১ সীমিত সীমিত সীমিত সীমিত == যশি হুই	৩৩৬
২২ হুমী বিবেচনায় ও বহিঃস্থ চরিত্রপাত্তা : জাতিতত্ত্ব	
ভাবনা বুদ্ধিমূলক আলোচনা == চিত্তব্রত বৈদ্য	৩৪১
২৩ মনস্কর ভাব == ড. মনোজকুমার ভোজ	৩৪৯
২৪ মনস্কর ও বহিঃস্থ- মনস্কর : শিষ্ট- যশস্কর চরিত্রপাত্তা	
== ড. সুদীপ্ত তরুণ	৩৪৫
২৫ সমাজিক এবং নদীর কল্যাণ : ইসমত মুগতাই এর	
'সিহ' গল্প একটি অধ্যয়ন == জয় মুখার্জি	৩৫০
২৬ অধ্যয়ন জেলায় জলাশয়ের পরিচয় == কিশোর সেন	৩৬০
২৭ বিদ্যমান সঙ্কট ভিত্তিমূলক নদীর কল্যাণ নদীর	
শ্রী নিত্যানন্দ মুখোপাধ্যায়ের অবদান: একটি পর্যালোচনা	
== মদনমোহন রায়	৩৬৬
২৮ অনিল ঘোষ-এর 'নদী' উপন্যাস : নদীর বহুত্ব বহুত্ব খোঁজ	
== অজিতকুমার মজুমদার	৩০২
২৯ সমাজতান্ত্রিক দৃষ্টিতে হুমায়ুন আহমেদের তরুণ	
== আব্দুল হক	৩০৮
৩০ পশ্চিমী ব্যক্তিত্বের গ্রন্থ, বর্জন ও রূপান্তরের প্রেক্ষিতে	
বিশ্বাসযোগ্য ব্যক্তিত্বের দৃষ্টি == সৌমিত্র দে	৩১৭
৩১ সৈকত রক্তির নিবর্তিত উপন্যাস : অস্ত্রবসী মানুষের আশ্রয়	
== ড. অনিল রায়	৩২২
৩২ তেতাগ আলোচনা, নিমজল ও বী পুত্র-এ বিস্তার :	
একটি সন্ধি পর্যালোচনা == ড. জগদীপ কুমার চৌহান	৩২৮
৩৩ নদীর আলোকে সত্যের নিশ্চয়তা নদীর সেকাল-একাল	
== ড. সৌমিত্র মুখোপাধ্যায়	৩৩৬
৩৪ বঙ্গী বঙ্গ অধ্যয়ন: নদীর আত্মজ্ঞি প্রতিষ্ঠার জগত	
== ড. শুভসঙ্ঘ রায়	৩৪৫
৩৫ আব্দুল বাসার- 'হুমের গ্রন্থ' উপন্যাস : নাজনিদের	
প্রত্যক্ষ ও প্রতি == জিনিয়া পারভিন	৩৫০
৩৬ ১৯৬০ সাল পর্যন্ত পশ্চিমবঙ্গের রাজনৈতিক আলোচনা	
মহাশয়ের দৃষ্টি == কৃষ্ণ সঙ্কর	৩৫৭
৩৭ প্রকৃতিক বিশ্বের মৌলিকতার প্রকৃতির ব্যবহার	
== মদনমোহন রায়	৩৬৬

Self attested
Soumitra Mukhopadhyay



The Indian Journal of Political Science
Vol. LXXX, No. 4, October-December, 2019, pp. 625-632 (ISSN NO. 0019-5510)

A STUDY OF MANAGEMENT APPROACH TO NAXALITE MOVEMENT IN WEST BENGAL: POTENTIAL AND PROBLEM

Arpon Sarki

It has been rightly postulating that history plays a tremendous role in guiding the destiny of a nation. At its worst, it does so through savage wars only to prove the futility of all the wars. At one end some are calling it as the greater threat to the internal security of India, on the other end many concerned citizens think that the Naxalite movement is the manifestation of a deeper social malaise, that is to say, the collapse of good governance backed by corruption, lack of accountability, etc. The left-wing revolutionary movements whose constituent groups are known as Naxalites have been active in India since 1967. This movement marked a profound influence on Indian history and culture, which initially (in 1967's) started by sketching up of alternative society by eliminating the class society.

Introduction

The society that embraces democratic values has a fundamental and constitutional responsibility to address contentious and conflictual issues more pragmatically and peacefully because democracy by its very essence actively promotes differences by encouraging diverse opinion, ideas, political culture, the development of various public policies that advantage to some section while inimical to others.¹ The expert group set up by Planning Commission (2006) on topic entitled "Development issue to deal with the cause of discontent, unrest and extremism" define Naxalism as "a political movement with a strong base among the landless and poor peasantry and Adivasis" which, "in its day to day manifestations support base is seen as "basically a fight for social justice equality protection and local development."²

Continuity and discontinuity, though contradictory, have so far remained an inseparable characters of the Naxalite conflict in India.³ Many major challenges emerge and that too with attributes of dynamism that it embraces with space and time. The institution of conflict management in the state of West Bengal is a story of both successes and failures. The Naxalite movement in West Bengal

serves as pertinent case studies for the process of conflict management in the Indian context, especially in recent times. There has always been a kind of critical discourse regarding the question of whether it is appropriate to consider violent movement which aspires to capture state power violently or should they be addressed peacefully and pragmatically

Naxalite movement in West Bengal since 2004

In 2004 the PWG⁴ and MCC⁵ has merged to boost up for the overall condition of Naxalite movement across the different regions of the various state in India including Junglemahal region of West Bengal. K.P.S. Gill, former DGP of the State of Punjab and former president of Institute for Conflict Management argue that the "state denial, appeasement, and progressive error; paralysis in the face of rising Naxalite violence," which allowed the group to spread its operations further into Bengal. The Jungalmahal region provides the scope and opportunity in terms of fertile geographically advantages for carrying out the Naxalite activities and as a result of which region has turned out as the hotbed of Naxalite activities from 2008 onward till May 2011.

Annual Fatalities in Left-wing Extremist Violence in West Bengal: 2005-2019

Mr. Arpon Sarki, Assistant Professor, Harishchandrapur College, University of Gour Banga, Pipla, Malda (West Bengal)

Self cleared
Arpon Sarki




The Indian Journal of Political Science
Vol. LXXX, No. 4, October-December, 2019

TABLE OF CONTENTS

Editorial Note

1. *Neerja A. Gupta* **501-507**
Contours of Ethno Nationalism in Jammu and Kashmir
2. *Rachna Srivastava* **509-516**
Kautilya's Arthashastra: Time for a Rightful Place
3. *Ajulka Saxena, Nisar-ul-Haq* **517-527**
**The History of Emergence and Current Status
of NGO's in Sri Lanka**
4. *Bhavna Trivedi* **529-535**
**The Devastating Environment and the State Politics:
An Analytical Study**
5. *Sumita Sinha* **537-542**
Relevance of Dr. Ambedkar's Views in Modern India
6. *Anil Kumar Vaddiraju* **543-550**
Hannah Arendt and Modernity: Revisiting the Human Condition
7. *Navjot* **551-556**
**Political Parties and Empowerment: Ambedkar's Journey from
Independent Labour Party to Schedule Castes Federation**
8. *Ravi Pratap Singh* **557-564**
**The Genesis and Repercussions of International Terrorism:
Response and Future Trends**
9. *Yeyew Genet Chkol* **565-572**
**Major achievements and challengers of African Peace
and Security Architecture**
10. *Namita Parija* **573-576**
The India and Pakistan: Challenges in Bilateral Ties
11. *Nameirakpam Bijen Meetei* **577-584**
Perspectives on Managing Diversity: Institutions and Practices

 Self alloted
Sankar Saha,




HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. – 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal

14. <i>Badraddin</i> Republic of Kyrgyzstan: Dilemma between Democracy and Islam	585-592
12. <i>Sreerupa Saha</i> Between Telengana Movement and Telengana State: Changing Role of Political Parties	593-602
13. <i>Ramakrushna Pradhan</i> Petropolitics and Pipeline Diplomacy in Central Asia: India's Quest for Energy Security	603-609
15. <i>P. Syed Mustaq</i> Indian Judiciary – Road Beyond Judicial Activism	611-616
16. <i>Divya Agnihotri</i> Terror Games and Indian Response to the Ever Festering Menace	617-624
17. <i>Arpon Sarki</i> A Study of Management Approach to Naxalite Movement in West Bengal-Potential and Problem	625-632
18. <i>Swati Soam, Rajeev Kumar Singh</i> Insecurity and Exclusion Among Dalit Women: A Case Study	633-642
19. <i>Sudhir Kumar Parida</i> The Role of Media in International Politics: A Realpolitik Analysis	643-650
20. <i>Abhishek Kumar</i> The Manual Scavengers of Delhi and their Un-Ending Anguish	651-657
BOOK REVIEW	
21. <i>Chanchal</i> Equating Gender: Explorations in the Asia Pacific Divya Upadhyaya Joshi, Chompoonuh K. Permpoonwiwat (Ed.), Rawat Publications	658-658

 *Self signed*
Arpon Sarki



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. – 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal

ISSN-0019-5510

Ijps
INDIAN POLITICAL
SCIENCE ASSOCIATION
वादे वादे जायते तत्त्वबोधः

The Indian Journal of Political Science



Volume LXXX, No. 4

October-December, 2019

Editor
Manas Chakrabarty



ज्ञानं तु द्विविधं प्रोक्तं
शाब्दिकं प्रथमं स्मृतम्।
अनुभवाख्यं द्वितीयं तु
ज्ञानं तददुर्लभं नृप॥

The Quarterly Journal of
Indian Political Science Association

*Self altered
Sanskrit*



India-Bangladesh Relation since 2009

Arpon Sarki*

[Both India and Bangladesh share unique geography, long history of common culture, language, ethnicity and many other commonalities. One can say that it is not just strategic partnership but way beyond that on line of equality and trust. Both India and Bangladesh, as independent sovereign actors, try to maintain greater connectivity and maintaining harmonious relations with each other and these are vital factors for promoting peace and economic progress through mutual partnerships. Mutual cooperation and partnership have become more relevant factors than before in a contemporary globalised world.]

India-Bangladesh relationship comes out of history that both the countries share. Since the creation of Bangladesh in 1971, India has stood with Bangladesh through thick and thin. Bangladesh and India are South Asian neighbours. India was the first country to recognize Bangladesh as a separate and independent state and established diplomatic relations with the country immediately after its independence in December 1971.¹

Undoubtedly, both countries understand that prosperity of a nation lies in its ability to integrate with each other in areas of mutual cooperation and assistance. Since its inception in 1971 as separate entity in international politics, Bangladesh's relationship with India has experienced several vicissitudes and demonstrated the fact that under democratic regimes in Dhaka, mutual ties have improved considerably. The relationship is having an upward curve since 2009. The end of martial law in Bangladesh with the holding of 2009 elections and ushering in of a democratic government have definitely a better sign and opportunity for India to rebuild the friendship that encompasses the wide range of areas of common interests and also to address issues of genuine mutual concern in a purposeful and focused manner that builds on the commonalities of the both country.

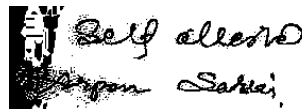
Even the present government in New Delhi under its election manifesto (i.e., The Bhartiya Janata

Party Election manifesto) released at the crescendo of the 16th Lok Sabha elections, bore the imprimatur of its prime ministerial candidate Narendra Modi and emphasized the centrality of India's neighborhood in its foreign policy. It asserted that "political stability, progress and peace in the region are essential for South Asia's growth and development" and promised that the government would "pursue friendly relations" in the neighborhood.² This could be discerned in the high level visits to Bangladesh, Nepal, and Bhutan among others, within the first 100 days of the government assuming office and that signaled a strong push toward reviving bilateral ties with neighbouring countries.

Bilateral Visits

India foreign policy toward its immediate neighbours is mostly based on one main imperative, New Delhi wishes its neighbour to keep Indian interest in the mind when it deals with its immediate neighbour and same can be applied to India's relations with Bangladesh. India has continued to constructively engage with Bangladesh on a broad spectrum of bilateral issues since 2009. With the return of Awami League under the Prime Ministership of Sheikh Hasina the bilateral relations have improved and are showing positive trends.

This relationship is based on vision of working together in partnership based on mutual trust, respect, and shared political interests and durable foundation of this friendship continues to be

 Arpon Sarki



An International Journal of Ideas

Vol. 33 No. 392 OCTOBER 2019 Rs. 20. 00

Third Concept aims at providing a platform where a meaningful exchange of ideas can take place among the people of the Third World. The attempt will be to communicate, debate and disseminate information, ideas and alternatives for the resolution of the common problems facing humankind. We welcome contributions from academics, journalists and even from those who may never have published anything before. The only requirement is a concern for and desire to understand and take the issue of our time. Contributions may be descriptive, analytical or theoretical. They may be in the form of original articles, reactions to previous contributions, or even a comment on a prevailing situation. All contributions, neatly typed in double space, may be addressed to:

<i>Editor</i> Babuddin Khan	<i>Consulting Editor</i> M. L. Sharma
<i>Deputy Editor</i> Manoj K. Narula	<i>Managing Editor</i> R. Prudhvi Raju
<i>Business Executive</i> R.S.Rawat	<i>Art Director</i> Purba Roy

While the Editor accepts responsibility for the selection of materials to be published, individual authors are responsible for the facts, figures, and views in their articles. However, the Editor reserves the right to edit the articles for reasons of space and clarity.

Published, Printed and Owned by

Babuddin Khan
Third Concept,
LB - 39, Prakash Deep Building,
7, Tolstoy Marg, New Delhi-110 001.
Ph : 23711092, 23712249, Fax No: 23711092.
E-mail : third.concept@rediffmail.com
Website: www.thirdconceptjournal.co.in

THIRD CONCEPT NOW UGC APPROVED JOURNAL

Designed by: Pt. Tejpal

INSIDE

Editorial	
Climate Armageddon	5
<i>B.K.</i>	
Myanmar Factor in India-ASEAN Relations	7
<i>Pankaj Yadav & Arvind S. Yadav</i>	
India-Bangladesh Relation since 2009	12
<i>Arpon Sarki</i>	
Women in South Caucasus after Soviet Disintegration	19
<i>Dr. Ahalya Sial</i>	
Human Resources Development in Tajikistan	30
<i>Imran</i>	
Human Rights and Values in Education	34
<i>Dr. Dipen Saikia</i>	
Exploitation of Indian Women in Surrogate Motherhood	40
<i>Dr. G. Sangeetha</i>	
Women Empowerment and Political Awareness	43
<i>Dr.K.Madeswaran</i>	
Health Schemes for Scheduled Castes in India	51
<i>Dr. Deepan Das</i>	
Child Labour Issue and Remedies	55
<i>D.Sanjaykumar Dhirubhai</i>	

*Self cleared
Arpon Sarki*



HARISHCHANDRAPUR COLLEGE

(Affiliated to the University of Gour Banga), Estd. – 2008

P.O.- Pipla, District- Malda, PIN-732125, West Bengal

ISSN 0970-7247

THIRD CONCEPT

English Monthly
Annual Subscription Rs. 200

Vol. 33

No. 392

OCTOBER 2019

Rs. 20.00

Myanmar & India-ASEAN Relations


India-Bangladesh Relations

Women in South Caucasus

**Human Resource Development
in Tajikistan**

Human Rights & Values in Education

Women Empowerment

 *Self alloted
Anjan Sarkar*